

MUJERES CREADORAS

ENCUENTRO CON LAURA FREIXAS

¿ES HERMAFRODITA LA LITERATURA? O CÓMO QUISE
SER ESCRITOR PERO ME CONVERTÍ EN ESCRITORA

PAMPLONA
26
de Mayo
19:30 horas

AUDITORIO
CIVICAN



Gobierno
de Navarra

Instituto Navarro para la Familia y la Igualdad

El Instituto Navarro para la Familia e Igualdad, en la edición del año 2014 del programa "Mujeres Creadoras", quiere contribuir a difundir la creación literaria y filosófica de las mujeres y, al mismo tiempo, transmitir a la sociedad el pensamiento teórico actual sobre la igualdad entre mujeres y hombres.

¿Es hermafrodita la literatura? o cómo quise ser escritor pero me convertí en escritora

Laura Freixas (Barcelona, 1958) estudió en el Liceo Francés de su ciudad. Se licenció en Derecho en 1980, pero se ha dedicado siempre a la escritura. Se dio a conocer en 1988 con una colección de relatos, *El asesino en la muñeca*. En 1997 se publicaría su primera novela, *Último domingo en Londres*, a la que seguirían *Entre amigas* (1998), *Amor o lo que sea* (2005) y *Los otros son más felices* (2011). Ha publicado también otro libro de relatos (*Cuentos a los cuarenta*, 2001) y una autobiografía: *Adolescencia en Barcelona hacia 1970* (2007). Su último libro publicado es *Una vida subterránea. Diario 1991-1994* (2013).

Paralelamente a su obra narrativa, Laura Freixas ha desarrollado una intensa labor como estudiosa y promotora de la literatura escrita por mujeres. En 1996 coordinó y prologó una antología de relatos de autoras españolas contemporáneas, *Madres e hijas* (que alcanzó 9 ediciones en el primer año), y en 2000 publicó el influyente ensayo *Literatura y mujeres*. En 2009 vio la luz otra antología de parecidas características, *Cuentos de amigas*, así como la obra *La novela femenil y sus lectoras* (Premio Leonor de Guzmán).

Ha sido editora, crítica literaria y traductora. Colabora en varias revistas literarias y es columnista del periódico *La Vanguardia*. Ha sido profesora, conferenciante o escritora invitada en numerosas Universidades españolas y extranjeras, especialmente de Estados Unidos. Pertenece al Parlamento Cultural Europeo y preside la asociación Clásicas y Modernas para la igualdad de género en la cultura.

(HYPERLINK "<http://www.clasicasymodernas.org>" **www.clasicasymodernas.org**).

Gestiona: Fundación IPES Elkartea